

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ
ПОМОЩИ
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

186660, Республика Карелия, Лоухский район, п. Лоухи, ул. Железнодорожная, дом 1,

тел. (81439) 51808. E-mail: ppmscentr@onego.ru

Согласована Педагогическим Советом

МБОУ Центр ПМСС

Протокол №5 от 08 ноября 2023

Утверждена приказом

№ 54 от 08 ноября 2023 г.

Е.В. Пашковская



Рабочая программа курса «Радужный мир»

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности**

Возраст: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Синица Екатерина Андреевна социальный-педагог

Лоухи

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного и школьного детства.

Нетрадиционные методики по развитию творческих способностей детей пользуются наибольшей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности. Научиться рисовать за короткое время можно, используя инновационную методику правополушарного рисования. Данная программа нацеливает содержание образовательного процесса на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Возрастные особенности детей

Мотивационная сфера детей расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая

эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

В дошкольном возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Актуальность, педагогическая целесообразность курса занятий

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия.

Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети у которых в гармонии работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисование и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей. Так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность увидеть мир «по-новому».

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации данной программы «Радужный мир», дети не только обучаются рисовать нетрадиционными методами, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую, дети не могут вербализовать. Ребята вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Принципы программы:

1. принцип поэтапности «погружения» в программу – самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
2. принцип динамичности – каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект;

- обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний;
3. принцип сравнений – подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения;
 4. принцип выбора – заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений;
 5. связь обучения с жизнью – изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество;
 6. принцип культуросообразности – обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
 7. Индивидуализация образования – построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Основные цели и задачи

Цель:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;

- развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

Задачи:

Обучающие

- освоить основные навыки правополушарного рисования;
- восприятие краев предмета – умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй;
- восприятие пространства – умение выделять пространство вокруг предмета;
- восприятие соотношений предметов и их частей – умение передавать перспективу и пропорции;
- восприятие света и тени – умение видеть и передавать характеристики цвета;
- восприятие целостного образа – умение видеть целое и его части.

Развивающие:

- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Возраст детей

Программа направлена на детей от 5 до 8 лет.

Сроки реализации программы

Курс реализуется в течение одного года обучения, составляет 20 занятий.

Формы и режим занятий, основные формы работы

Формирование группы происходит в течение первой учебной четверти на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Наполняемость группы до 10 человек. Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей) проводятся по их запросу.

Ожидаемый результат

Обучающиеся должны знать – основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст).

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки планируемых результатов применяется начальный, текущий и итоговый контроль:

- начальный – проводится в начале учебного года (октябрь);
- текущий – в середине учебного года (январь);
- итоговый – в конце учебного года (май).

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за учебный год. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Наименование этапов	Количество часов
1	Вводное занятие. Виды фонов в правополушарном рисовании	1

2	Горизонтальный фон «Осеннее дерево»	1
3	Круговой фон «Осенний лес»	1
4	Создание вертикального фона (теплый, холодный)	1
5	Рисование оттиском картона Силуэтное рисование	1
6	Подготовка она. Круговой, горизонтальный фон	1
7	Горизонтальный фон «Отражение. Деревья в воде»	1
8	Подготовка кругового, вертикального фона	1
9	Круговой фон «Совушка на ветке», силуэтное рисование	1
10	Техника оттиска пупырчатого	1
11	Диагональный фон, техника набрызг. Мозаика, холодный фон	1
12	Грунтование, теплая цветовая гамма. Передний, дальний план	1
13	Круговой фон «Пингвин». Диагональный фон, метод тычка	1
14	Передний, дальний план. Блики. Горизонтальный фон «Лисичка в зимнем лесу»	1
15	Смещение радужного и диагонального фона «Северное сияние»	1
16	Метод примакивания с использованием двух цветов «Ёлка»	1
17	Разноцветный фон по квадратам «Времена года»	1
18	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла «Стрекоза над прудом»	1
19	Фон диагональный влево и вправо (рисование двумя руками) «Ромашковое поле»	1
20	Подведение итогов года.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕННОГО КУРСА

Упражнение на восприятие света и тени (передача характеристик цвета) – включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Кинезиологические упражнения – направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия.

Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) – левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство – это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними, и справляется с поставленной задачей).

Рисование перевернутых изображений – активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит копировать его не имеет никакой практической пользы.

Упражнение на восприятие краев (передачу линий и контуров) – для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

Упражнение на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) – при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Методы, используемые при проведении занятий

1. Практический – упражнения, игровые ситуации
2. Словесный – рассказы, беседы, художественное слово
3. Наглядный – наблюдения, рассматривание, показ способов выполнения

Использование различных методов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий необходимы: бумага формата А4, белый картон, холсты, гуашь, кисти, стаканы для воды, карандаш, стирательная резинка, линейка, компьютер, проектор, экран, колонки.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/Дошкольное воспитание.2002.-№ 2.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии/2009.
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/2012.
5. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук/М.:Мозаика,2007
7. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/АРКТИ:2010.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера:2009.
9. Третьякова Н.Г. Обучение детей рисованию в детском саду/Н.Г.Третьякова/М.:Академия Развития,2009.